**Honoré de Balzac (1799 - 1850)**

Desarrollo del plan:

I. Vida y obra de Balzac. La comedia humana.

II. La concepción de la novela.

III. La novela y la sociedad.

1. Las transformaciones sociales.
2. La concepción del mundo según Balzac.

IV. El realismo en las obras de Balzac: “Le père Goriot”.

1. El narrador, múltiples puntos de vista.
2. Descripción y detalle.

V. Organización e intriga de la obra: Le père Goriot.

VI. El espacio y el tiempo.

VII. Los personajes y la realidad: la complexidad de los personajes.

VIII. El estilo.

IX. La ironía.

I. Vida y obra de Balzac. La comedia humana.

Montirat: Ville natale.

Paris: travaille dans l’armée.

Tours: rôle dans la politique et dans la justice.

Es hijo de campesinos y un hombre de justicia y de política.

¿POR QUÉ EL APELLIDO BALZAC? Tomó prestado el nombre de una familia noble vieja, les Balzac d’Entraigues. Se casó con una mujer burguesa parisina Laura Sallambier (19 años). Laura Sallambier + Bernard François Balssa = Honoré Balzac (quién más tarde añadió la preposición “de”) → 20 de mayo de 1799 : nacimiento de Honoré de Balzac.

HONORÉ DE BALZAC, SUS PRIMEROS PASOS:

1819-1829 Primeras obras : sin éxito.

Primera obra: tragedia en verso sobre un asunto histórico: Cromwell → un académico criticó su obra y le dijo de abandonar la escritura.

Deseo potente de ESCRIBIR y tener Éxito. Pseudónimos: Lord R´Hoone, Saint-Aubin (durante 10 años).

Tenía varias fuentes de inspiración, pero sintió que tenía que encontrar otra vía, siguió inspirándose, y gracias a sus intrigas de novela pudo escribir “La Comedia Humana”.

“Medias” : periodista – cronista.

Mirada analítica y critica sobre la sociedad (XIX).

Gran observador.

Malos negocios 1825-1828: abandono de la literatura + fracaso económico = resumen de la vida de Balzac.

LA COMEDIA HUMANA:

Los primeros éxitos (1829-1831):

Situación personal (vida privada): endeudado.

Se lanzó en trabajo de investigación. Hizo un trabajo de campo y entrevistó a los héroes quién sobrevivieron a la epopeya revolucionaria. Aquella investigación dio la luz a la obra realista: “Los chuanes” (1829). Hubo una mala recepción de la obra, pero compuso la primera obra de “La Comedia Humana”.

ESTRUCTURA DE LA COMÉDIE HUMAINE, CONJUNTO DE TODAS LAS NOVELAS ESCRITAS A PARTIR DE 1829:

91 novelas escritas en 20 años. Divididos en varias escenas. Producto de una ambición literaria excepcional: «Empecé la historia de toda la sociedad. Expresé a menudo mi proyecto en esta sola frase: una generación es un drama con cuatro o cinco miles de personajes relevantes. Este drama, es mi obra/libro» escribió Balzac.

CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE LAS COSTUMBRES/TRADICIONES LOS ESTUDIOS DE LOS «EFECTOS SOCIALES»:

|  |  |
| --- | --- |
| Scènes de la vie privée | Le père Goriot |
| Scènes de la vie de province | Le lys dans la vallée, Eugénie Grandet, les illusions perdues |
| Scène de la vie parisienne | Splendeurs et misères de courtisanes |
| Scènes de la vie politique | L´affaire ténébreuse |
| Scènes de la vie militaire | Les chouans (royalistes insurgés) Los chuanes |
| Scènes de la vie de campagne | Le curé de village |
| Études philosophique étude des causes | Peau de Chagrin |
| Etudes analytiques | 2 œuvres : La physiologie du mariage, les petites Misères de la vie conjugale |

1831: Las obras fundamentales se incorporaron en su obra La Comedia Humana. La novela se convierte en NUEVO GÉNERO para evocar y hablar de la sociedad pero también hacer la crítica.

REALISMO NUEVO ¿POR QUÉ? Proyecto global con La Comedia Humana: conjunto de varios perfiles y trayectorias de vida que corresponden a la sociedad del siglo XIX. Sirve de testimonio, prueba para las futuras generaciones. La obra es el producto y el resultado de una época.

¿OBJETIVO DE LA OBRA? Integrar a TODA LA SOCIEDAD. Muestra los vicios y las virtudes para que el lector sea capaz de criticar, tener una opinión y tomar conciencia de las tradiciones/costumbres de su sociedad.

II. La concepción de la novela.

Historiador de las tradiciones/costumbres (estudio). Analizar las tradiciones/costumbres (causas y efectos).

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA OBRA:

* Mezcla de los géneros.
* Importancia del teatro, imágenes, cuadros, descripciones. Dijo «la introducción del elemento dramático, de la imagen, del cuadro, de la descripción, del dialogo me parecía indispensable en la literatura moderna».
* Personajes vuelven en diferentes obras: efecto de realidad de la novela.

III. La novela y la sociedad:

1. Las transformaciones sociales:

* CAPITALISMO, negocios «mecanismos de intercambios y de concentración».
* Revela ambigüedad: capitalismo como progreso, dinamismo social pero también opresión social y egoísmo personal.
* Personajes: voluntad de ser y son víctimas de una alienación, aplastados por el dinero.

1. La concepción del mundo según Balzac:

* En cada persona es el mismo proceso: serie de fuerzas que están luchando entre sí, dentro de sí mismas: ideas de sentimientos, pasiones...
* Escala social: ley del más fuerte.
* A veces pierde con la unión de los más débiles.
* Nocividad del orden social y movimiento ascendente de los seres humanos.
* Hecho social crece los sufrimientos individuales y crea un conflicto permanente entre la sociedad y el individuo.

IV. El realismo en las obras de Balzac: “Le père Goriot”:

1. El narrador, múltiples puntos de vista:

* Narrador:
* Extradiegético: voz que cuenta la historia pero que no forma parte de la historia.
* Narrador moralizador: frecuentes comentarios.
* Múltiples puntos de vista: diferentes personajes.

1. Descripción y detalle:

* Balzac detallista.
* Historiador de su tiempo, su siglo.
* Testimonio de su época reuniendo varios perfiles y acontecimientos = para dar al lector una vista de TODO el mundo.

V. Organización e intriga de la obra: Le père Goriot.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Le cadre | Une pension bourgeoise | 104 pgs | Descripciones | Exposición |
| Rastignac | L'entrée dans le monde | 78 pgs | Aceleración del relato |  |
| Vautrin | Trompe la mort | 66 pgs | Aceleración del relato |  |
| Pére Goriot = personaje epónimo. | La mort du père | 61 pgs | Aceleración del relato | Final trágico |

LA COMPLEJIDAD DE LA INTRIGA:

Protagonistas : Vautrin, Rastignac, Goriot, Anastasie y Delfine.

Numerosos personajes.

3 intrigas en paralelo:

1. Camino/ trayecto de un joven ambicioso en el «mundo»: París.
2. Destino trágico de un padre arruinado por sus hijas.
3. Los misteriosos negocios de Vautrin (Jacques Colins).
4. Digresiones que corresponden a la estética pedagógica de Balzac y al deseo de transmitir un análisis y conocimientos.

VI. El espacio y el tiempo.

EL ESPACIO:

Lugar simbólico que siempre da informaciones sobre el personaje.

Acontecimientos de la novela: privado, poco en el exterior (excepción entrada en el Opera).

Caracteriza a los personajes por metonimia.

Descripción de los lugares pintorescos.

Le gusta el viejo Paris y quiere dejar un testimonio, una huella.

Da a los lugares un valor psicológico.

Objetos: valor simbólico y correspondencias con los personajes.

Examina y describe minuciosamente los objetos que sirven para la decoración interior de las casas de los personajes, permite mostrar la personalidad.

Oposición frecuente en las novelas de dos lugares. Ejemplo: Medio rico y medio pobre (Padre Goriot: casa Vauquer / casa de las hijas de Goriot).

EL TIEMPO:

Acción entre 1824 y 1830 = 6 años.

Tiempo largo 6 años pero 4 años están resumidos en un capítulo.

Tiempo de ficción presentado como un tiempo verdadero, fiable. Narrador tiene ninguna duda sobre este asunto.

La velocidad: alternancia entre momentos de relato y de digresiones = tiempo fuera de la ficción.

Numerosas aceleraciones del tiempo y disminución.

Orden cronológico: poco anacronismo, prolepsis y analepsias.

VII. Los personajes y la realidad: la complexidad de los personajes.

La señora Vauquer (dueña de la pensión), Señora Couture (viuda de un comisario ordenador de la República Francesa), Vistorine Taillefer (chica muy joven), Poiret (viejo), Vautrin (hombre cuarentón con peluca negra que se teñía el bigote y decía ser un hombre de negocios retirado), Michonneau (vieja solterona), tío Goriot (antiguo fabricante de pasta italiana y de almidón), Eugenio de Rastignac (joven llegado de cerca de París para estudiar derecho, de familia numerosa con duras privaciones económicas), Cristóbal (un mozo) y Silvia (la cocinera). Señora de Restaud (la chica guapa del baile), Horacio Bianchon (amigo de Rastinac y estudia medicina, humor extraño).

Hechos verdaderos si los aislamos, pero el encadenamiento hace que es una aventura novelesca.

Los personajes son representativos de una clase social, de un tipo de individuo. Hay una jerarquización de los personajes.

Diferentes clases sociales: pueblo – nobleza – burguesía.

Personajes alienados por el DINERO.

Personaje puede reflejar la personalidad de numerosas personas dentro de la vida o bien inspirarse de una sola persona.

Originalidad de Balzac: convertir las cortesanas, criminales y policiacas en «reveladores del proceso de la sociedad (es decir de los disfuncionamientos) de la sociedad contemporánea».

Los criminales están representados como el reflejo social (época que empezaba a considerar la criminalidad como un producto de la sociedad).

VIII. El estilo.

Técnica realista: el detalle es FUNDAMENTAL. Creación de un mundo entero propio = Balzac crea dentro de su novela un mundo propio que sustituye al mundo real.

IX. La ironía.

Balzac a menudo pinta caricaturas en sus novelas que permiten impedir caer en el patos y traicionar un intenso jubilo comunicativo bajo su pluma cruel. Pero conduce a menudo a la sátira, aspecto frecuente del realismo. Una de las prolongaciones natural del realismo.